

# STRUMENTI, STRATEGIE E TECNOLOGIE PER LA FRUIZIONE E LA DIDATTICA DELL'ARTE E DELLA STORIA DELL'ARTE



**Convegno internazionale online in diretta streaming | 11 novembre 2020**

Inviare la propria adesione a [rosalinda.inglisa@uniroma5.it](mailto:rosalinda.inglisa@uniroma5.it)

## 14.00 SALUTI ISTITUZIONALI

**Prof. Emore Paoli** - Direttore Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di dell'arte, Università degli studi di Roma Tor Vergata

**Prof.ssa Stefania Supino** - Direttrice del Dipartimento di Promozione delle Scienze Umane e della Qualità della Vita, Università Telematica San Raffaele Roma

**Dott.ssa Roberta Fantoni** - Responsabile Unità Tecnica di Sviluppo di Applicazioni delle Radiazioni, ENEA Frascati

**Dott.ssa Anna Maria Marras** - Coordinatore Commissione ICOM Italia "Tecnologie Digitali per i beni culturali"

## 14.30 PRESENTAZIONE

**Carmelo Occhipinti** - Università degli studi di Roma Tor Vergata

**Stefano Chiarenza** - Università Telematica San Raffaele Roma

## I. PROGETTI E RICERCA

Modera **Rosalinda Inglisa**

15.00 | *Dal punto di vista degli storici dell'arte. Osservatorio e laboratorio "Mostre Arte e Tecnologie"*

**Federica Bertini** con gli interventi degli studenti Paola Scalise, Claudia Trimboli, Valentina Lilla - Università degli Studi di Roma Tor Vergata

15.20 | *Digitalizzazioni 3D ad alta risoluzione con laser scanner RGB-ITR e IR-ITR della Sala delle Muse di Villa Sora (Frascati)*

**Massimiliano Guarnieri, Massimo Francucci** - ENEA di Frascati

15.40 | *Per un approccio multidisciplinare all'arte e alla storia dell'arte: genesi e sviluppo di un progetto di valorizzazione e ricerca.*

*Il caso della Sala delle Muse*

**Federica Bertini** - Università degli Studi di Roma Tor Vergata;

**Alessandro Marianantoni** - Medians

16.00 | *Approfondimenti storico-critici: la digitalizzazione degli archivi Boncompagni*

**Lucrezia Lucchetti** - Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Pausa

## II. ESPERIENZE DI DIDATTICA DELL'ARTE E DELLA STORIA DELL'ARTE

Modera **Federica Bertini**

17.00 | *La didattica della storia dell'arte nell'era digitale: il paradosso dell'analfabetismo visivo e la decodifica delle immagini attraverso gli strumenti non convenzionali dell'educazione artistica*

**Rosalinda Inglisa** - Università Telematica San Raffaele Roma

17.20 | *Manuali di decorazione e industrie artistiche dell'Ottocento*

**Valentina Colonna** - Università degli Studi di Roma Tor Vergata

17.40 | *L'MIT e l'uso didattico di media e gaming. Il Comparative Media Studies, MIT MEDIA LAB e i programmi correlati a confronto con le esperienze italiane*

**Federico Giordano** - Università Telematica San Raffaele Roma

18.00 | *Il computer come nuovo strumento creativo per la storia dell'arte: data-base e progetti di analisi critica ideati da Eugenio Battisti negli anni Ottanta*

**Rossana Buono** - Università degli Studi di Roma Tor Vergata

18.20 | *Applicazioni della metodologia di Eugenio Battisti per la schedatura informatizzata dei linguaggi artistici contemporanei*

**Simonetta Baroni** - Università degli Studi di Roma Tor Vergata

18.40 | *Strategie e strumenti digitali per la didattica della storia dell'arte sincrona interattiva e asincrona: l'esperienza con la piattaforma e-learning all'Università di Foggia*

**Floriana Conte** - Università degli Studi di Foggia

Dibattito



# STRUMENTI, STRATEGIE E TECNOLOGIE PER LA FRUIZIONE E LA DIDATTICA DELL'ARTE E DELLA STORIA DELL'ARTE



**Convegno internazionale online in diretta streaming | 12 novembre 2020**

Inviare la propria adesione a [rosalinda.inglisa@uniroma5.it](mailto:rosalinda.inglisa@uniroma5.it)

## III. STRATEGIE, STRUMENTI E TECNOLOGIE DIGITALI PER LA FRUIZIONE

Modera **Federica Bertini**

14.00 | *Sull'esigenza di una conoscenza e della competenza degli strumenti digitali per progettare il museo*

**Anna Maria Marras** - Università degli Studi di Torino

14.20 | *Tecniche digitali per rilevare e documentare tracce archeologiche sommerse*

**Marco Limongiello** - Università degli Studi di Salerno

14.40 | *Acquisizione di dati fotografici ai fini dell'elaborazione della mesh e della texture di una scultura. Un caso di studio: il Galata in ginocchio del Museo Archeologico di Venezia*

**Irene Costumato** - Master di II livello in Architettura Digitale M.A.D.I., IUAV Venezia

15.00 | *Le tecnologie come nuove forme di narrazione del territorio: il caso del Parco della Storia dell'Uomo e del Vicinato a Pozzo di Matera*

**Adele Magnelli** - ETT SpA

15.20 | *Cosa resterà di queste visite virtuali?*

**Giuliano Gaia** - Istituto Universitario di Lingue Moderne (I.U.L.M.) di Milano, InvisibleStudio

15.40 | *Per Giulio Romano architetto e "designer": dal progetto all'oggetto attraverso la tecnologia 3D*

**Matteo Procaccini** - Università Telematica San Raffaele Roma

Pausa

## IV. PERCORSI IMMERSIVI, INTERATTIVI E MULTISENSORIALI

Modera **Rosalinda Inglisa**

16.20 | *Sul concetto di immersivo*

**Enrico Gandolfi** - Kent State University; **Francesca Antonacci** - Università di Milano di Bicocca

16.40 | *Il patrimonio accessibile tra virtualità e tangibilità: alcuni esempi indoor e outdoor di 'narrazione museale'*

**Aldo R. D. Accardi** - Università Telematica San Raffaele Roma

17.00 | *Il progetto "Smart Museum": come ridisegnare lo spazio museale e riscrivere l'esperienza di visita*

**Ciro Cacciola** - MAV Ercolano

17.20 | *Storytelling come metodologia interpretativa nel progetto SPICE*

**Rossana Damiano** - Università degli Studi di Torino

17.40 | *Strategie e percorsi immersivi, interattivi e multisensoriali - Musei e emozioni*

**Lorenzo Greppi** - membro di MuseiEmotivi

Dibattito

Con il patrocinio di

**ICOM** international council of museums Italia

Con la partecipazione di

**ENEA**

**LAZIO INNOVA**



**REGIONE LAZIO**